
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394119 1



# I

CATALOGUE

DES

# OBJETS D'ART

ET

## D'AMEUBLEMENT

## *du XVIII$^{e}$ Siècle et autres*

FAIENCES DE ROUEN ET DE MOUSTIERS
PORCELAINES DIVERSES
BRONZES — PENDULES — OBJETS VARIÉS

**Sièges et Meubles**

**TABLEAUX ET GRAVURES**

dépendant de la succession de M. D...

dont la vente aura lieu à Paris

**HOTEL DROUOT** - Salles N$^{os}$ 9 et 10 réunies

le Mardi 30 Mai 1922, à 2 heures.

---

COMMISSAIRE-PRISEUR

M$^{e}$ **F. LAIR-DUBREUIL**, 6, rue Favart.

EXPERTS

| MM. MANNHEIM | M. M. PAULME | M. B. LASQUIN |
|---|---|---|
| 7, rue Saint-Georges | 10, rue Chauchat | 11, rue Grange-Batelière |

---

**EXPOSITION PUBLIQUE**

*Les Dimanche 28 et Lundi 29 Mai 1922, de 2 heures à 6 heures.*

**Entrée particulière par la Rue Grange-Batelière**

Catalogue de 27 pages (106 N°s)

Illustré de 14 reproductions

Produit de la Vente.
Frs 411,280,

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront 17,50 *pour cent en sus* des enchères.

La vente sera faite sans aucune garantie en ce qui concerne l'état et la qualité des objets vendus; aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication pour quelque cause que ce soit.



# GRAVURES DU XVIIIe SIÈCLE

## BONNET

(L. Marin)

1 **L'Amour prie Vénus de lui rendre ses armes.**
**Le Réveil de Vénus.**

Deux pendants *imprimés en couleur*, d'après F. Boucher. Petite marge. Cadres anciens.

## BONNET

(L. Marin.)

(d'après Raoux.)

2 **Les Musiciennes.**

Gravure *imprimée en couleur*.

## DEMARTEAU

(G.)

3 **Pastorales (nos 561-562.)**

Deux pendants *imprimés en couleur*, d'après J.-B. Huet et Boucher.

## JANINET

(F.)

4 **L'Amour rendant hommage à sa mère.**

Estampe ovale, d'après F. Boucher. Superbe épreuve *imprimée en couleur*. Marge.

## JANINET

(F.)

5 **Le Sommeil d'Ariane. - Vénus en réflexion.**

Deux pendants ovales *imprimés en couleur*, d'après Charlier. Superbes épreuves. Marge.

## JUBIER

6 **L'Heureux Berger. - Le Berger dangereux.**

Deux pendants *imprimés en couleur*, d'après Le Barbier. Marge.

## TAUNAY

(d'après N.)

7 **La Noce de Village. - La Foire de Village. - La Rixe. Le Tambourin.**

Suite de quatre estampes par Descourtis, *imprimées en couleur*. Les deux premières avec les armes, les quatre avec la première adresse, celle de l'auteur. Marge.

# TABLEAUX

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

8 **Portrait d'homme.**

Assis accoudé à son bureau, il tient de sa main droite un livre ouvert posé sur son genou. Fond de colonnes et draperie.

Esquisse d'un grand portrait.

Toile.

Haut., $0^m33$; larg., $0^m36$.

## FRANCK

9 **L'enlèvement des Sabines.**

Peinture sur panneau signée en bas, à droite.

Haut., $0^{m}57$ ; larg., $0^{m}82$.

# FAÏENCES - PORCELAINES

10 — **Chantilly.** Petite tasse cylindrique et sa soucoupe, et un pot à crème avec son couvercle, à godrons obliques, en ancienne porcelaine tendre; décor bleu à la brindille.

11 — **Chantilly.** Dix-neuf assiettes à bord lobé et marli gaufré à vannerie, en ancienne porcelaine tendre; décor bleu à petites tiges de fleurs.

Diam., $0^{m}24$.

12 — **Chantilly.** Vingt-cinq assiettes, à bord festonné, en ancienne porcelaine tendre; décor bleu à la brindille et petites tiges de fleurs.

Diam., $0^{m}24$.

13 — **Chantilly.** Cinq compotiers à bord contourné, en ancienne porcelaine tendre; décor bleu à la brindille.

Diam. variés.

14 — **Sèvres.** Sucrier et son couvercle, en ancienne porcelaine tendre; décor de médaillons disposés en frise réservée sur fond violet. Année KK 1788.

Haut., $0^{m}095$.

15 — **Sèvres.** Tasse à thé et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre, décorée en couleur et dorure; médaillons à fond noir entre bandes violettes.

Diam. de la soucoupe, $0^{m}13$.

Collection Chappey.

*

16 — **Paris.** Tasse à deux anses et son couvercle en ancienne porcelaine; décor en camaïeu d'Amours et de bordures dorées.

Haut., $0^{m}09$.

17 — **Ludwigsburg.** Tasse à thé et sa soucoupe en ancienne porcelaine; décor de paysages animés, en camaïeu violet. Bordures gaufrées sous émail.

Diam. de la soucoupe, $0^{m}13$.

18 — **Nymphenburg.** Deux petits bustes de garçon et fillette, en porcelaine émaillée en blanc, sur piédouches à rocailles.

Haut., $0^{m}26$.

19 — **Indes** (Comp. des). Tasse à thé et sa soucoupe, en ancienne porcelaine; décor à torsade de fleurettes et médaillon aux attributs d'une gilde hollandaise.

Diam. de la soucoupe, $0^{m}125$.

20 — **Allemagne.** Plat rectangulaire à pans coupés, en ancienne faïence, décoré au centre d'une rosace et au marli d'une bordure à lambrequin, en vert.

Long., $0^{m}44$.

21 — **Delft.** Deux fromagères et leurs plateaux à bord festonné, en ancienne faïence à décor bleu de paysages avec personnages chinois. *Maque à la hache.*

Diam., $0^{m}23$.

22 — **Moustiers.** Petite assiette ronde, à bord festonné et marli légèrement cannelé, en ancienne faïence; décor bleu Bérain.

Diam., $0^{m}21$.

23 — **Moustiers.** Plat rond, en ancienne faïence à décor bleu. Au centre, sujet de chasse à l'autruche, encadré d'une bordure; au marli, lambrequin.

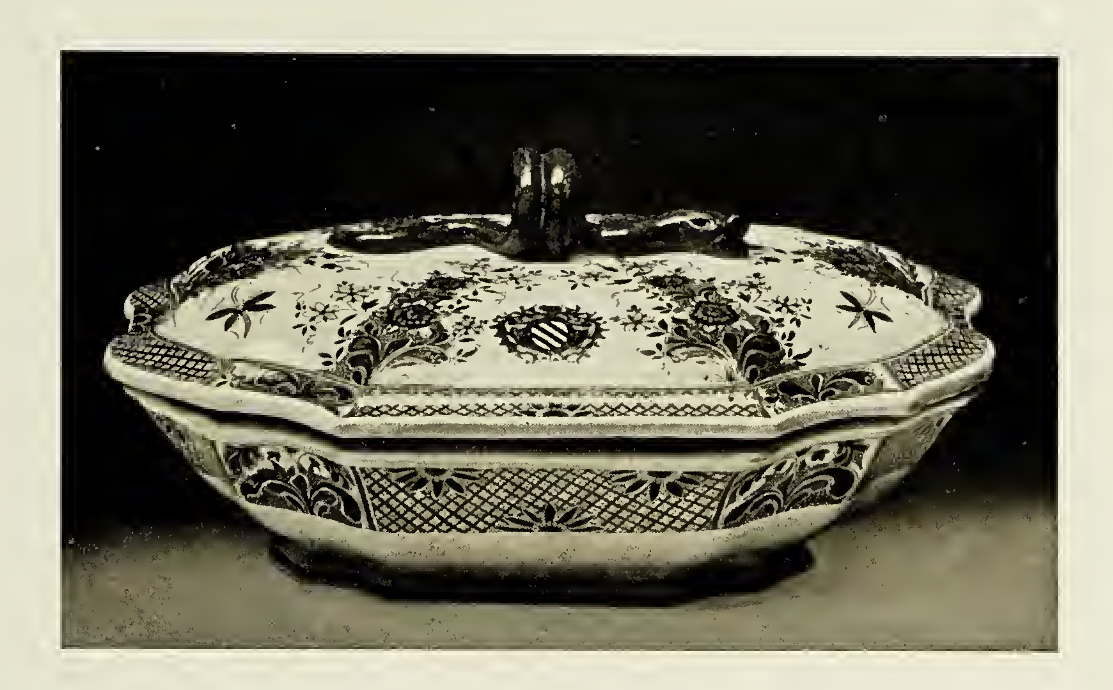
Diam., $0^{m}52$.

24 — **Moustiers.** Plat rond en ancienne faïence à décor bleu. Au centre, médaillon rond à sujet de chasse, entouré d'une bordure. Marli à lambrequin.

Diam., $0^{m}53$.



34 30 31



32



32

25 — **Moustiers.** Plat rond en ancienne faïence à décor bleu. Au centre, médaillon rond à sujet de chasse au léopard ; marli à lambrequin.

Diam., 0$^{m}$55.

26 — **Rouen.** Assiette à bord contourné, en ancienne faïence ; décor polychrome à la corne, œillets et oiseaux.

Diam., 0$^{m}$25.

27 — **Rouen.** Plat rond à bord contourné, en ancienne faïence ; décor polychrome, pagode chinoise au centre ; quadrillés et réserves au marli.

Diam., 0$^{m}$31.

28 — **Rouen.** Deux plats oblongs à bord contourné, en ancienne faïence ; décor polychrome ; au centre, carquois et attributs, au marli, bordure à quadrillé et festons.

Long., 0$^{m}$34.

29 — **Rouen.** Fontaine d'applique avec son couvercle et son bassin, en ancienne faïence godronnée ; décor polychrome à médaillon chargé d'une guirlande de fleurs et fruits, bandes et lambrequins à fond bleu.

Haut. de la fontaine, 0$^{m}$55.

30 — **Rouen.** Gros pichet à anse en ancienne faïence à riche décor polychrome ; sur le devant, corbeille de fleurs, bandes de fleurs et grenades sur fond bleu.

Haut., 0$^{m}$30.

(*Voir la Reproduction.*)

Collection Papillon, 1$^{re}$ vente 10-12 mars 1919, n° 153.

31 — **Rouen.** Sucrière en forme de balustre, avec couvercle ajouré se vissant, en ancienne faïence, décor de pendentifs en bleu et rouge.

Haut., 0$^{m}$23.

(*Voir la Reproduction.*)

Collection Papillon, 1$^{re}$ vente 10-12 mars 1919, n° 161.

32 — **Rouen**. Grand légumier rectangulaire à coins rentrants, en ancienne faïence; le couvercle est surmonté d'un serpent formant bouton; décor polychrome de fleurs avec bandes quadrillées et armoirie en réserve; le plateau est décoré de fleurs avec une très large bande quadrillée dans laquelle est placée une armoirie avec deux réserves de fleurs.

Long. du légumier, 0$^{m}$35; long. du plateau, 0$^{m}$47.

(*Voir la Reproduction.*)

Collection Papillon, 1$^{re}$ vente, 10-12 mars 1919, n° 227. Vente Fitz-James.

33 — **Sinceny**. Plat oblong à bord contourné en ancienne faïence; décor polychrome de style chinois; au centre, arbustes fleuris, oiseaux et dragon; au marli, tiges de branchages fleuris.

Long., 0$^{m}$49.

34 — **Sinceny**. Boîte à poudre et son couvercle, en ancienne faïence, décor polychrome de personnages chinois. Marquée S.

Diam., 0$^{m}$13; haut., 0$^{m}$14.

(*Voir la Reproduction.*)

Collection Papillon, 1$^{re}$ vente, 10-12 mars 1919, n° 247.

## BRONZES D'ART

## ET D'AMEUBLEMENT - OBJETS VARIÉS

35 — **Pendule** en bronze patiné et bronze redoré. Elle est formée d'un hippopotame portant le mouvement surmonté d'une statuette d'Amour. Base à rocailles et fleurons. Époque Louis XV.

Haut., 0$^{m}$50.

(*Voir la Reproduction.*)

Vente à Paris, Gal. G. Petit, le 21 avril 1921, n° 38.



35



46

36 — **Pendule** en marbre blanc mouluré, ornée d'appliques et surmontée d'un groupe présentant un enlèvement, en bronze ciselé et doré. Cadran marqué *Vaillant à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}50$.

Collection G. Ledat. Vente à Paris, 27-30 nov. 1918, n°283.

37 — **Buste** de petit Bacchus en terre cuite. xvii$^{e}$ siècle.

Haut., $0^{m}25$.

38 — **Deux statuettes** en bronze ciselé et doré de gladiateurs romains debout dans l'attitude du combat. Bases en marbre.

Haut., $0^{m}17$.

39 — **Lustre** à huit lumières en bronze doré et cristaux.

Haut. environ, $1^{m}$.

40 — **Deux chenets** en cuivre poli, modèle à grosse boule et mascaron. xvii$^{e}$ siècle.

Haut., $0^{m}38$.

41 — **Grande vasque** ovale, en cuivre rouge à gros godrons et anses mufles de lion.

Diam., $0^{m}76$.

42 — **Lustre** à quatre lumières, en bois sculpté et doré.

43 — **Deux appliques** à deux lumières en bois sculpté et doré.

44 — **Baromètre-Thermomètre** plaqué d'acajou avec pendule et hygromètre. Cadran signé *Gohin*. Premier tiers du xix$^{e}$ siècle.

Haut., $1^{m}23$.

45 — **Deux grands vases** en ancien émail cloisonné de la Chine, ornés d'arbustes en fleurs avec oiseaux sur fond bleu ; zone à fond rouge sur l'épaulement.

Haut., $0^{m}74$.

# SIÈGES ET MEUBLES

46 — **Petit bureau de dame**, à quatre faces, de forme contournée dite à dos d'âne, en marqueterie de bois de couleur à fleurs, sur pieds cambrés. Estampille de *Genty*. Époque Louis XV.

Larg., $0^{m}53$.

(*Voir la Reproduction.*)

Vente Gal. G. Petit. (?)

47 — **Table coiffeuse** en marqueterie de bois de couleur à tiges de fleurs. Elle contient des tiroirs et le dessus est muni d'une glace placée entre deux compartiments ouvrant à abattant. Époque Louis XV.

Larg., $0^{m}83$.

48 — **Grand fauteuil-bergère** en bois sculpté à fleurs et feuillages. Époque Louis XV. Il est couvert d'ancienne brocatelle à palmettes et feuillages sur fond rouge.

Larg., $0^{m}73$.

49 — **Fauteuil-bergère** en bois sculpté à moulures. Époque Louis XV. Il est couvert de soie brochée à quadrillés sur fond violacé.

Larg., $0^{m}66$.

50 — **Fauteuil** en bois sculpté à décor de cartouches, feuillages et moulures. Époque Louis XV. Il est couvert de soie brochée à feuillages sur fond rouge.

Larg., $0^{m}63$.

51 — **Petit fauteuil-bergère** en bois sculpté à moulures. Époque Louis XV. Il est couvert de soie brochée à feuillages sur fond rouge.

Larg., $0^{m}60$.

Vente Hoentchel.



55

52 — **Table à jeu** en bois de placage, à dessus orné d'un échiquier. Pieds cambrés. En partie d'époque Louis XV.

Larg., $0^{m}80$.

53 — **Petit fauteuil-bergère** en bois sculpté à fleurs et moulures. En partie du temps de Louis XV. Il est couvert de soie brochée à branches de feuillages sur fond rouge.

Larg., $0^{m}58$.

54 — **Canapé** en bois sculpté et repeint gris orné d'accotoirs à volutes avec moulures, rosaces et feuillages. Il est couvert de soie rose rayée. Époque Louis XVI.

Larg., $1^{m}70$.

Vente Hoentchel.

55 — **Commode** à ressaut central, à trois rangs de tiroirs, sur pieds élevés et cambrés, en marqueterie de bois de couleurs, présentant, sur la face, trois médaillons chargés de chutes d'attributs et un vase enguirlandé de fleurs; sur les côtés, des vases. Ornementation de bronzes ciselés et dorés : frise de postes, moulures d'encadrement, rosaces, chutes et cul-de-lampe à mascaron de Minerve, etc. Estampille aux initiales R + V + L + C. (Roger Vandercruse, dit Lacroix.) Dessus de marbre brèche. Début du règne de Louis XVI.

Larg., $1^{m}32$.

(*Voir la Reproduction.*)

Vente Gal. G. Petit, 21 avril 1921, n° 67.

56 — **Fauteuil** en bois sculpté à rubans, fleurs et feuillages, couvert en tapisserie d'Aubusson à panier et corbeille de fleurs, sur fond, blanc avec contrefond vert. Époque Louis XVI.

Larg., $0^{m}59$.

57 — **Table rectangulaire** en bois de placage avec tiroir surmonté d'une tablette. Le dessus est muni d'un pupitre placé entre deux compartiments ouvrant à abattant. Époque Louis XVI.

Larg., $1^{m}$.

58 — **Grand fauteuil-bergère** en bois sculpté à dossier arrondi, orné de feuillages, fleurs, rangs de piastres, guirlande enrubannée, etc. Époque Louis XVI. Il est couvert de satin broché et rayé à fleurs sur fond rouge.

Larg., $0^{m}68$.

Vente Hoentchel.

II

# OBJETS D'ART

ET

## D'AMEUBLEMENT DU XVIII$^{E}$ SIÈCLE

GRAVURES — DESSINS — TABLEAU
SCULPTURE — BRONZES D'AMEUBLEMENT

*Sièges et Meubles*

PARAVENTS EN LAQUE DU COROMANDEL

**appartenant à M. X.**
**et provenant de la succession de Madame R.**

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

**HOTEL DROUOT** -:- Salles 9 et 10 réunies

*Le Mardi 30 Mai 1922, à deux heures*

---

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me F. LAIR-DUBREUIL, 9, rue Favart

EXPERTS :

M. Marius PAULME
10, rue Chauchat, 10

M. Georges B.-LASQUIN
11, rue Grange-Batelière, 11

---

**EXPOSITION PUBLIQUE**

*Les Dimanche 28 et Lundi 29 Mai 1922, de 2 heures à 6 heures*

# GRAVURES ANCIENNES

## JANINET

(François)

71 **Marie-Antoinette,** reine de France et de Navarre.

Portrait ovale sur son encadrement rehaussé d'or. Épreuve *imprimée en couleur.*

Cadre Louis XVI, en bois doré.

## LAWREINCE

(d'après Nicolas)

72 **Le Déjeuner anglais,** gravé par Vidal.

Épreuve en couleur. Petite marge.

## SMITH

(par et d'après)

73 **A Loisir**

Une des plus gracieuses estampes de l'École anglaise du XVIIIe siècle.

Superbe épreuve *imprimée en couleur.* Marge.

Très rare. Cadre ancien.

# DESSINS ANCIENS

## BOUCHER

(François)

74 **Buste de jeune Femme**

Dessin aux crayons de couleur rehaussé de blanc sur papier gris. Au revers du cadre est jointe la gravure du même sujet en contre-partie aux deux crayons par Demarteau.

Haut., 0$^{m}$18; larg., 0$^{m}$135.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

## BOUCHER

(François)

75 **Cartel soutenu par six Amours**

Beau dessin d'ornement à la pierre noire et frottis.

Haut., 0$^{m}$43; larg., 0$^{m}$56.

## HUET

(Jean-Baptiste)

76 **La Bergère**

Assise à terre près de ses animaux; devant elle son chien aboie à des vaches qui passent.

Dessin à la sanguine, lavis de bistre et aquarelle. Signé et daté 1779.

Haut., 0$^{m}$43; larg., 0$^{m}$36.

Cadre Louis XV avec agrafe à coquille et palmette en bois sculpté doré.

## LE PRINCE

(Jean-Baptiste)

77 **Réunion dans un parc.** Scène russe.

Aquarelle rehaussée de gouache. Non signée.

Haut., 0$^{m}$325; larg., 0$^{m}$49.

## OUDRY
(Jean-Baptiste)

78 **Tête de Femme.** Étude. 1500

Dessin aux trois crayons sur papier gris. Signé.

Haut., $0^{m}30$; larg., $0^{m}235$.

## PILLEMENT
(Jean)

79 **Cascade et Pêcheurs**

Pastel. Signé. 1850

Haut., $0^{m}495$; larg., $0^{m}70$.

# TABLEAU ANCIEN

## ROBERT
(Hubert)

80 **La Fontaine** 6000

Dans un site montagneux de la campagne de Rome, non loin d'un arbre ébranché, se dresse une fontaine. Une paysanne romaine montée sur son âne accompagne une vache qui vient se désaltérer. Dans le fond un paysan s'éloigne.

Toile signée et datée 1755 (?).

# SCULPTURE

81 — **Groupe** présentant *Vénus couronnant l'Amour*. Terre cuite du XVIII^e siècle. 5010

Haut $0^{m}585$.

Socle en bois peint.

# BRONZES D'AMEUBLEMENT

3000

82 — **Deux grandes Cassolettes** ou brûle-parfums, en bronze patiné et doré ; les coupes à couvercles ajourés sont montées sur trépieds à têtes de béliers et sabots de biches. Sur les couvercles, boutons en forme de fruits à graines sur rosaces. Époque Louis XVI.

Haut., $1^{m}10$.

1250 M. Kieffer

83 — **Pendule** en marbre rouge et bronze ciselé et doré présentant le *Char de Bacchus*, que traînent deux boucs conduits par un enfant nu. Sur le tonneau qui renferme le mouvement avec cadran marqué *Lieutaud*, est juché un petit Bacchus. Socle orné d'appliques. Fin de l'époque Louis XVI. *ou de la Restauration ?*

Larg., $0^{m}64$.

# SIÈGES ET MEUBLES

1500

84 — **Deux fauteuils** et six chaises, en acajou à dossier-lyre, colonnettes et pieds cannelés. Garniture ancienne de toile de crin. On relève sur un ou plusieurs de ces sièges l'estampille de H. Jacob. Époque Louis XVI.

Larg. d'un fauteuil, $0^{m}55$ ; larg. d'une chaise, $0^{m}47$.

4200

85 — **Commode** à ressaut central, à deux tiroirs, sur pieds élevés et cambrés, en marqueterie de bois de placage à losanges, garnie de bronzes. Dessus de marbre. Estampille de P. A. Veaux. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., $1^{m}30$.

1550

86 — **Table-liseuse** ou table de miniaturiste, forme rognon, sur pieds cambrés, en bois de violette. Elle ouvre à deux compartiments ovales avec abattants à charnière et contient un tiroir

dans la ceinture muni d'un pupitre à inclinaison variable. Estampille de MIGEON. Époque Louis XV.

Long., 1m12.

87 — **Petite table-bureau**, de forme rectangulaire munie d'un tiroir avec tablette et petits casiers intérieurs, en bois marqueté offrant, sur le dessus, une gerbe de fleurs suspendue à une houlette enrubannée. Attribuée à DAVID ROENTGEN, non signée. Époque Louis XVI.

Larg., 0m575.

88 — **Deux meubles d'entre-deux**, formant secrétaires, en acajou, sur pieds élevés. L'abattant est placé entre deux tiroirs, et de chaque côté se trouve une étagère à tablettes arrondies. Ils sont ornés de bronzes finement ciselés et dorés, et le dessus est ceinturé d'une petite galerie ajourée en cuivre. Attribués à DAVID ROENTGEN, non signés. Époque Louis XVI.

Haut., 1m39; larg., 0m925.

— **Ameublement de chambre à coucher** comportant une série de six meubles décrits ci-dessous, de même décor de marqueterie et de décoration de bronze analogue, par J. P. JACOT (trois au moins de ces meubles portent cette estampille). Époque Louis XVI.

89 — **Secrétaire**, de forme droite, à abattant placé entre un tiroir et deux portes, en marqueterie de bois de placage à filets de bois de couleur et cannelures simulées. Ornementation de bronzes dorés. Le dessus de marbre blanc mouluré est orné d'une galerie ajourée, à cours de postes, en bronze ciselé et doré. Estampille peu lisible de J. P. JACOT. Époque Louis XVI.

Larg., 1m.

90 — **Commode**, de forme droite, à trois tiroirs, en marqueterie de bois de placage et ornementation de bronzes dorés semblables au secrétaire précédent. Dessus de marbre blanc mouluré. Époque Louis XVI.

Larg., 1m27.

91 — **Table de chevet** rectangulaire sur pieds élevés, réunis par une tablette, en marqueterie de bois de placage et ornementation de bronzes dorés, analogues aux meubles précédents. Elle ouvre

à une porte simulant trois tiroirs. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie ajourée en cuivre. Époque Louis XVI.

Larg., 0m485.

92 — **Table-Coiffeuse** rectangulaire munie de tiroirs et de deux compartiments ouvrant à double abattant, avec glace-miroir au centre. Mêmes décors de bois et de bronze que les meubles précédents. Époque Louis XVI.

Larg., 0m88.

93-94 — **Deux meubles d'encoignures**, ouvrant chacun à une porte. Mêmes décors de bois et de bronze que les meubles précédents. Dessus de marbre blanc mouluré. Estampille de J. P. Jacot. Époque Louis XVI.

Larg., 0m79.

Étant donnée la rareté d'un semblable ensemble, ces différents meubles pourront faire l'objet d'adjudications séparées provisoires, et ensuite, de leur réunion par surenchère.

95 — **Guéridon** rond tout en bronze ciselé avec dessus et tablette de marbre. Elle est portée par trois pieds, à têtes de béliers et sabots de biches, réunis à la base par une entrejambe. La tablette supérieure est ceinturée d'une galerie en forme de corbeille à vannerie. Époque fin Louis XVI.

Diam., 0m70.

96 — **Curieuse table** rectangulaire ouvrant sur ses deux faces, avec dessus coulissant, et formant d'un côté bureau et de l'autre table à thé, en loupe de bois et reposant sur quatre pieds arqués à têtes de faunes et sabots de biches en bronze patiné et doré. Les quatre faces sont ornées d'appliques en bronze doré : bas-reliefs, rosaces et moulures. Époque Directoire.

Long., 0m78.

97 — **Console** demi-lune, en acajou, reposant sur quatre pieds ronds fuselés et cannelés réunis par une entrejambe. La ceinture est décorée en couleur, ainsi que le dessus, qui présente, au centre d'arabesques, une composition d'après *Angelica Kauffmann*. Ornementation de bronzes ciselés et dorés : bordure à feuillage, rosaces, chapiteaux-collerettes et pieds toupies. Travail anglais du XVIIIe siècle.

Larg., 1m24.

98 — **Meuble d'entre-deux** à hauteur d'appui, en marqueterie de bois de citronnier et autres bois de couleur, enrichi sur la face principale de panneaux en laque de Chine à fond noir. Le dessus du meuble, qui se lève au moyen d'une charnière, renferme une étagère en acajou pouvant se rabattre et former desserte. Porte sur la face et tiroirs sur les côtés. Fin du XVIIIe siècle.

Larg., $1^{m},29$.

99 — **Petit meuble d'entre-deux** de fabrication analogue au précédent, en marqueterie de bois de couleur et petites plaques de laque de Chine, ouvrant à une porte sur la face principale. Fin du XVIIIe siècle.

Larg., $0^{m}95$.

100 — **Pupitre** à écrire à abattant oblique, muni de quatre tiroirs antérieurs, en marqueterie de bois de placage.

Larg., $0^{m}87$.

# PARAVENTS EN LAQUE
# DU COROMANDEL

101 — **Petit paravent** à huit feuilles, en ancienne laque du Coromandel, présentant, dans la verdure, une pagode dans laquelle est une réunion de nombreux personnages. Bordures haut et bas.

Haut., $1^{m}31$; larg. d'une feuille, $0^{m}28$.

102 — **Grand paravent** à six feuilles en ancienne laque du Coromandel, présentant, sur la face principale, de nombreuses figures des dieux Paschen et des attributs. Large bordure en haut et en bas. Revers à caractères chinois. Poignées et charnières en cuivre gravé, ciselé et doré.

Haut., $0^{m}20$; larg. d'une feuille, $0^{m}465$.

8974. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, à Paris.

CATALOGUE

D'UN

# MOBILIER DE SALON

*en bois sculpté et doré*

ET DE

# PENDULES ET CANDÉLABRES

*d'époque Louis XVI*

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION DE M. DE S.

dont la Vente aux Enchères publiques aura lieu à Paris

**HOTEL DROUOT** — Salles 9 et 10 réunies

*Le Mardi 30 Mai 1922, à deux heures*

---

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me **CH. DUBOURG**
8, rue d'Alger

Me **F. LAIR-DUBREUIL**
6, rue Favart

EXPERTS :

M. **Marius PAULME**
10, rue Chauchat

M. **Georges B.-LASQUIN**
11, rue Grange-Batelière

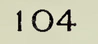
---

**EXPOSITION PUBLIQUE**

*Les Dimanche 28 et Lundi 29 Mai 1922, de 2 heures à 6 heures.*

Entrée particulière par la Rue Grange-Batelière

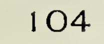



104




103




104





# BRONZES

## PENDULES ET CANDÉLABRES

103 — **Importante pendule**, à cadran tournant, en bronze ciselé et doré, formée d'un vase à deux anses placé entre deux figures, l'une présentant un homme vêtu à l'antique, debout, tenant un masque ; l'autre, une femme également drapée, assise et tenant des fruits. Le vase repose sur un socle-piédouche creusé de cannelures et orné de moulures ornées de feuillages, guirlandes, rosaces et grecque. Contresocle en marbre blanc reposant lui-même sur une base à huit pieds. Le mouvement porte la marque de JEAN-BAPTISTE BAILLON. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}83$.

(*Voir la Reproduction.*)

104 — **Paire de grands candélabres** à cinq lumières, en bronze ciselé et doré, formés chacun d'un groupe de deux figures debout, drapées et portant le bouquet de lumières composé de rinceaux feuillagés et d'un thyrse. Les socles cylindriques sont en marbre blanc, ornés de guirlandes et chutes de fleurs en bronze doré, de même que les bases, décorées d'un rang de perles et d'un tore de laurier. Époque Louis XVI.

Haut., $1^{m}04$.

(*Voir la Reproduction.*)

105 — **Pendule** en marbre blanc et bronze très finement ciselé et doré de la plus parfaite conservation. Elle est à cadrant tournant disposé sur un vase portant la marque de LEPAUTE, horlogé (*sic*). A gauche est une figure de femme debout, drapée, tenant suspendu à bout de bras un enfant nu, symbolisant le *Baptême*

*d'Achille* trempé dans le Styx. A droite, une cassolette. Socle en marbre blanc orné d'appliques en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., $0^m38$.

# MOBILIER DE SALON

25 600

11 accolad

106 — **Ameublement de salon** comprenant : un canapé et huit fauteuils, en bois mouluré, sculpté et doré, probablement de Sené (non signé), à décor d'entrelacs, feuillage et rosaces. Le canapé, de forme contournée, présente au dossier un culot de feuillage; les fauteuils sont à dossier-médaillon. Tous ces sièges sont recouverts, sauf un fauteuil, de lampas ancien, varié de décor. Époque Louis XVI.

Larg. du canapé, $2^m10$; larg. d'un fauteuil, $0^m60$.

(*Voir la Reproduction.*)



87974. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris.

